

## Интервью писателя Виктора Милана немецким фанам

Автор: Click

03.07.2009 18:58

---



**Привет, Виктор!**

**Во первых спасибо за пребывание нашей следующей "жертвой" и добровольным согласием ответить на несколько вопросов немецких фанатов! А теперь**

**,  
не  
тратя  
время  
даром  
,  
давайте  
начнем  
!**

**1) Легкий вопрос, для начала: В настоящее время вы работаете над Бэтлттех/Мехварриор книгами? Что-нибудь о новой истории или книге? Может что-то еще  
о  
Кабальерос  
?**

Для Бэтлттех я планирую написать несколько рассказов. Хотя, если романы окажутся возможными (А у меня такое впечатление, что окажутся), я могу попробовать взяться и за них.

Рассказы, что я намереваюсь писать, (и гипотетические романы) действительно будут касаться дальнейших приключений Кабальерос Камачо.

Что до MWDA, то здесь ничего конкретного. Полагаю, будет логичным дописать цикл Мальвины Хазен/Нефритовых Соколов, если тема еще не занята. Я определенно был бы не против.

**2) Помимо книг по MWDA и Бэтлттех, что еще вы пишете? Писали ли вы когда-либо оригинальные, свои собственные, романы, принимали ли участие в других многоавторских проектах? Какими из этих книг, рассказов читатели могли бы заинтересоваться ?**

Я профессиональный писатель вот уже треть века – всю свою взрослую жизнь. Недавно я сдал свой 90-й роман, и начинаю «шлифовать» 91-й.

Я выиграл премию «Прометей» в 1986-м своим первым НФ-романом «THE CYBERNETIC SAMURAI»;

что также чуть-чуть разминулся с финальным голосованием на Небулу. Даже спустя столько времени роман остается моим любимым. Мне говорили, насколько популярен он среди ученых ЛосАламаса, что мне льстит.

Я написал много чего разного, и под собственным именем, и под уймой псевдонимов, от исторических романов, через технотриллеры и до вестернов, и для многих, многих драйвовых, приключенческих циклов.

В настоящий момент я пишу умеренно приключенческую серию с элементами умеренной фэнтези для «Gold Eagle» именующуюся «ROGUE ANGEL», о женщине-археологе по имени Аня Крид, что бегает туда-сюда по всему «шарику» и борется со злом. У нее также есть волшебный меч, ранее носившийся Жанной д'Арк.

Автор: Click  
03.07.2009 18:58

---

Не знаю, чего все так одержимы историями про женщин с волшебными мечами, они сейчас повсюду, но не я разрабатывал общую концепцию цикла.

Но мне нравится его писать. Я пытаюсь воссоздать в книгах ощущение Джеймса Бонда с Индианой Джонсом, новая книга цикла, только что вышедшая, "PROVENANCE".

Я также один из первоначальных создателей многоавторского цикла Дикие Карты, недавно воскресшего книгой "

INSIDE STRAIGHT

", и хотя я и не учувствовал в нем, я буду во втором томе трилогии

,  
"

BUSTED FLUSH

"

.  
Разумеется, чтобы понять в чем дело, большинству людей стоит прочесть сперва "

INSIDE STRAIGHT

". Кроме того, это неплохая книга.

Мне убеждение таково, что если вам понравилось что-либо, мною написанное, вам, скорее всего, понравятся и другие мои книги. Я классифицирую большую часть мною написанного, вне зависимости от навязанного жанра, как "приключения персонажей", ваше же мнение, разумеется, может быть иным. За большей (и более связанной

)  
информацией

мне

хотелось

бы

пригласить

всех

навестить

мою

неполную

страничку

библиографии

<http://www.victormilan.com/biblio.html>

### 3) Как и когда вы стали писателем?

Когда моя первая книга оказалась на полках, по закону я не мог войти в магазин, чтобы ее купить.

Мне хотелось быть писателем с 10-12 лет. Когда я отправился в университет Йале в конце 1972-го, то, будучи и сам заядлым читателем, обнаружил там организованный НФ-фэндом. Вернувшись в Нью Мексико, я ввязался в фэндом Альбукерке, и сошелся с одним из местных авторов. Хотя у него и было несколько НФ-романов, деньги он делал на порнороманах и после посещения конвента в Денвере, у меня возникла идея порноромана в духе НФ, ему это понравилось, и мы договорились, что я буду соавтором.

Книгу купили. Вскоре я начал продавать уже свои собственные, и все завертелось.

На момент продажи мне было 20 лет, и когда она вышла, мне не было еще 21, возраста, после которого я имел право заходить в те заведения, где она была доступна...

В конце 77-го, начале 78-го, я продал "Даблдей" вестерн в твердой обложке ( THE

NIGHT RIDERS, под псевдонимом Кейт Джаррод) и совершил свою первую профессиональную продажу НФ-произведения, в недолго существовавший "Asimov's SF Adventure Magazine "

(  
если мне не изменяет память, это было 20 лет назад  
)

Вот так и началось мое внедрение в писательство "легальной" фантастики.

**4) И как вы оказались среди пишущих БТ-фантастику?**

Начну с того, что мне захотелось написать книгу про Гигантских Роботов (да, я знаю, что вообще-то они не роботы), испытывая большую приязнь к меха, с тех пор как друзья подсадили меня на аниме в начале 80-х. В 90-ч мой тогдашний агент упомянула, что у нее есть контакты с ФАСА, так что я попросился написать им немного книг. Сперва они не были впечатлены, заметив, что обычно их не осаждают признанные писатели НФ, но мне просто хотелось, кроме того, я был полноценным профессиональным писателем, а у них тоже были деньги.

**5) Что вам нравится больше всего во вселенной Классического БТ, что такого особенного, побудившего вас написать столько книг о ней?**

Надеюсь, что я не плюну в колодец нынешнего тренда "Мехварриор", признавшись, что Классический БТ все же моя первая любовь.

Я даже не могу сказать, отчего я столь привязан к вселенной КБТ. Все это и чрезвычайная  
но мощная  
завязка  
для  
космической  
оперы

.  
Целая куча весьма убедительных культур в окружении, проработанном с достаточной  
глубиной. Итогово феодальная политическая система дает нам придворные интриги  
фэнтэзи в футуристических декорациях.

Также я весьма привязался к данному периоду, засунув в него попросту Касси и Кабальерос. Я очень к ним привязан.

**6) Расскажите нам побольше о человеке, прячущимся за маской писателя! Чем вы зарабатываете на жизнь?**

Именно этим, народ. Я пишу.