Интервью писателя Виктора Милана немецким фанам

Автор: Click
03.07.2009 18:58





Автор: Click
03.07.2009 18:58

Привет, Виктор!

Во первых спасибо за пребывание нашей следующей "жертвой" и добровольным согласием ответить на несколько вопросов немецких фанатов! А теперь, не тратя время даром, давайте начнем!

1) Легкий вопрос, для начала: В настоящее время вы работаете над Бэттлтех/Мехварриор книгами? Что-нибудь о новой истории или книге? Может что-то еще о Кабальерос?

Для Бэттлтех я планирую написать несколько рассказов. Хотя, если романы окажутся возможными (А у меня такое впечатление, что окажутся), я могу попробовать взяться и за них.

Рассказы, что я намереваюсь писать, (и гипотетические романы) действительно будут касаться дальнейших приключений Кабальерос Камачо.

Что до MWDA, то здесь ничего конкретного. Полагаю, будет логичным дописать цикл Мальвины Хазен/Нефритовых Соколов, если тема еще не занята. Я определенно был бы не против.

2) Помимо книг по MWDA и Бэттлтех, что еще вы пишете? Писали ли вы когда-либо оригинальные, свои собственные, романы, принимали ли участие в других многоавторских проектах? Какими из этих книг, рассказов читатели могли бы заинтересоваться?

Я профессиональный писатель вот уже треть века – всю свою взрослую жизнь. Недавно я сдал свой 90-й роман, и начинаю "шлифовать" 91-й.

Я выиграл премию "Прометей" в 1986-м своим первым НФ-романом "THE CYBERNETIC SAMURAI", что также чуть-чуть разминулся с финальным голосованием на Небулу. Даже спустя столько времени роман остается моим любимым. Мне говорили, насколько популярен он среди ученых ЛосАламоса, что мне льстит.

Я написал много чего разного, и под собственным именем, и под уймой псевдонимов, от исторических романов, через технотриллеры и до вестернов, и для многих, многих драйвовых, приключенческих циклов.

В настоящий момент я пишу умеренно приключенческую серию с элементами умеренной фэнтэзи для "Gold Eagle" именующуюся "ROGUE ANGEL", о женщине-археологе по имени Аня Крид, что бегает туда-сюда по всему "шарику" и борется со злом. У нее также есть волшебный меч, ранее носившийся Жанной д'Арк.

Не знаю, чего все так одержимы историями про женщин с волшебными мечами, они сейчас повсюду, но не я разрабатывал общую концепцию цикла.

Но мне нравится его писать. Я пытаюсь воссоздавать в книгах ощущение Джеймса Бонда с Индианой Джонсом, новая книга цикла, только что вышедшая, "PROVENANCE".

Я также один их первоначальных создателей многоавторского цикла Дикие Карты, недавно воскресшего книгой "INSIDE STRAIGHT", и хотя я и не учувствовал в нем, я буду во втором томе трилогии, "BUSTED FLUSH".
Разумеется, чтобы понять в чем дело, большинству людей стоит прочесть сперва "INSIDE STRAIGHT". Кроме того, это неплохая книга.

Мне убеждение таково, что если вам понравилось что-либо, мною написанное, вам, скорее всего, понравятся и другие мои книги. Я классифицирую большую часть мною написанного, вне зависимости от навязанного жанра, как "приключения персонажей", ваше же мнение, разумеется, может быть иным. За большей (и более связной) информацией мне хотелось бы пригласить всех навестить мою неполную страничку библиографии http://www.victormilan.com/biblio.html

3) Как и когда вы стали писателем?

Когда моя первая книга оказалась на полках, по закону я не мог войти в магазин, чтобы ее купить.

Мне хотелось быть писателем с 10-12 лет. Когда я отправился в университет Йале в конец 1972-го, то, будучи и сам заядлым читателем, обнаружил там организованный НФ-фэндом. Вернувшись в Нью Мексико, я ввязался в фэндом Альбукерке, и сошелся с одним из местных авторов. Хотя у него и было несколько НФ-романов, деньги он делал на порнороманах и после посещения конвента в Денвере, у меня возникла идея порноромана в духе НФ, ему это понравилось, и мы договорились, что я буду соавтором.

Книгу купили. Вскоре я начал продавать уже свои собственные, и все завертелось.

На момент продажи мне было 20 лет, и когда она вышла, мне не было еще 21, возраста, после которого я имел право заходить в те заведения, где она была доступна…

В конце 77-го, начале 78-го, я продал "Даблдей" вестерн в твердой обложке (THE
NIGHT RIDERS, под псевдонимом Кейт Джаррод) и совершил свою первую профессиональную продажу НФ-произведения, в недолго существовавший " Asimov's SF Adventure Magazine
"
(
если мне не изменяет память, это было 20 лет назад
)
Вот так и началось мое внедрение в писательство "легальной" фантастики.

4) И как вы оказались среди пишущих БТ-фантастику?

Начну с того, что мне захотелось написать книгу про Гигантских Роботов (да, я знаю, что вообще-то они не роботы), испытывая большую приязнь к меха, с тах пор как друзья подсадили меня на аниме в начале 80-х. В 90-ч мой тогдашний агент упомянула, что у нее есть контакты с ФАСА, так что я попросился написать им немного книг. Сперва они не были впечатлены, заметив, что обычно их не осаждают признанные писатели НФ, но мне просто хотелось, кроме того, я был полноценным профессиональным писателем, а у них тоже были деньги.

5) Что вам нравится больше всего во вселенной Классического БТ, что такого особенного, побудившего вас написать столько книг о ней?

Надеюсь, что я не плюну в колодец нынешнего тренда "Мехварриор", признавшись, что Классический БТ все же моя первая любовь.

Я даже не могу сказать, отчего я столь привязан к вселенной КБТ. Все это и чрезвычайно мощная завязка для космической оперы.
Целая куча весьма убедительных культур в окружении, проработанном с достаточной

глубиной. Итогово феодальная политическая система дает нам придворные интриги фэнтэзи в футуристических декорациях.

Также я весьма привязался к данному периоду, засунув в него попросту Касси и Кабальерос. Я очень к ним привязан.

6) Расскажите нам побольше о человеке, прячущимся за маской писателя! Чем вы зарабатываете на жизнь?

Именно этим, народ. Я пишу.